

FEV. 2001

+

NEWS mag.

Infos News

2

Solutions Webcast

6

Solutions Numériques

10

Production

16

Post-Production

17

Display

20

Occasion

22

Tarif Consommables

26

Le Streaming : tout un processus

IEC-ASV NETVISION

Pour que vos images soient plus "Net"



Depuis plus d'un an, IEC-ASV possède à Lyon un département multimédia, IEC-ASV Netvision. Véritable pôle de compétences orienté vers les technologies liées au streaming et à la diffusion sur les réseaux IP, ce département s'est dernièrement enrichi d'un plateau Webcast. Dans les mois à venir, d'autres plateaux seront installés au sein des différentes agences IEC-ASV.



Plus de 250 heures de direct réalisées en 2000 !

Avec seulement un peu plus d'un an d'existence, IEC-ASV Netvision dispose déjà à son actif de nombreuses références en matière de webcasting et de streaming vidéo : captation, encodage, hébergement et diffusion en direct sur Internet pour de nombreuses prestations ; salons, congrès, manifestations culturelles, plateaux TV, diffusion en VOD.

En 2000, plus de 250 heures de direct ont été ainsi réalisées : la 4^e édition des rencontres de l'Internet (en partenariat avec Cyperus, agence d'informations sur Internet), le salon du Milia 2000 (salon des contenus interactifs), le Celtipharm (le salon de la pharmacie), le SETI 2000 (Semaine Européenne de Technologies de l'Information), le SECA 2000 (salon des centres d'appel), le lancement du site Internet Kompass (en direct avec Canalweb), le discours de Lionel Jospin à Malignon, la dédicace de Laëtitia Casta

pour l'Oréal, le congrès Price Water House, le congrès du Parti Socialiste à Grenoble, caladeTV.com (Télévision thématique sur la région du Beaujolais, l'Olympique Lyonnais et AquarioTV. Pour les semaines et mois à venir, d'autres projets se préparent dans les domaines des salons et de l'événementiel...

A suivre !

Les atouts de la vidéo sur Internet

Ils sont nombreux et concernent, notamment, la télévision d'entreprise, la communication corporate, la formation interne, la publicité et l'e-commerce, la communication financière, l'animation de sites internet... Avec l'arrivée du haut débit, la vidéo sur Internet va se développer à un rythme très soutenu...

« 3 fois plus vite que le développement du téléphone portable » disent les spécialistes du streaming.

entièrement maîtrisé par le groupe !

Le streaming, une technologie très appréciée des entreprises

Un plateau Webcast à Lyon... puis 2 puis 3...

Le succès de Netvision ne pouvait être complètement accompli sans la mise en place d'un plateau Webcast. Ce département multimédia basé à Lyon offre désormais à ses clients un outil professionnel unique en son genre. Parmi les récentes opérations, figure un plateau pour l'Olympique Lyonnais. Le 14 février dernier, à l'occasion du match entre l'Olympique Lyonnais et Arsenal, le plateau webcast a accueilli Soni Anderson (pour l'O.L.) et R. Garde, un ancien joueur de l'équipe anglaise.

Résolument tourné vers l'ingénierie Webcast, IEC-ASV prévoit d'installer dans ses agences d'autres studios Web TV. Aujourd'hui les agences assurent déjà des prestations streaming. IEC-ASV Paris vient de couvrir à la fin du mois de janvier dernier, en partenariat avec le Public Système "le Midnext Forum", un événement consacré aux grandes entreprises européennes de demain. Pour ce type de prestation, un salarié d'IEC-ASV Paris, en collaboration avec Netvision, a mis en ligne 6 flux en haut et bas débit dans le cadre d'une diffusion en direct sur Internet.

Avec la création de Netvision il y a un peu près un an, IEC-ASV confirme son leadership dans les technologies numériques de l'image en proposant des solutions complètes de Webcasting. Le programme ambitieux de développement dans l'ingénierie du Webcast constitue l'un des nouveaux fers de lance du Groupe. Nul doute qu'avec l'arrivée du haut débit en 2002, IEC-ASV renforcera sa position de leader sur ce marché... en plein essor.

Avec l'arrivée du streaming, les entreprises peuvent désormais dialoguer en direct et en image avec leurs clients ou leurs salariés et ce, à des coûts réduits.

« Pour un petit fichier de 2 minutes, avec captation, montage, encodage et un hébergement temporaire, l'enveloppe varie entre 10 et 15 Kf. Cela peut concerner, par exemple, un message diffusé sur un site pour une force de vente et accessible seulement par les commerciaux d'une société » affirme le responsable de Netvision.

(Intermédia - N°659, décembre 2000).

Les principaux termes à connaître :

Streaming : Diffusion de contenus audio et vidéo en temps réel.

Vidéo on demand : Diffusion de contenus audio et vidéo en différé.

Plate-forme : Moyens techniques permettant de créer et de fournir des services pour faire du multimédia en ligne.

Webcast : Ensemble des moyens techniques utilisés permettant la diffusion de contenus vidéo et audio sur Internet (acquisition vidéo, montage, encodage, hébergement sur un serveur, diffusion en live ou en différé).

Web TV : Chaîne de télévision sur Internet.

Rich Média : Intégration de données synchronisées (sous tirage, slides...) live interactif (sondage, slides en temps réel, chat) et intégration de solutions SMIL ou/et HTML.



Retrouvez les professionnels du streaming sur : www.net-vision.net

IEC-ASV Netvision
43/45, rue du Vivier - 69007 Lyon
Tél. : 04 37 37 88 00 - Fax : 04 72 71 32 21
jpondepeyre@net-vision.net

Musée DAPPER



MUSÉE DAPPER

Le nouveau musée Dapper consacré aux Arts Africains vient d'ouvrir ses portes, au cœur de Paris. IEC - ASV Paris a équipé le grand auditorium et mis en place la sonorisation multi-zones des quatre niveaux du musée.

Un musée flambant neuf !



L'une des baies dans la régie de la salle de spectacle

Y aller pour mieux voir et entendre

Musée DAPPER
35, rue Paul Valéry
75116 Paris
Tél. : 01 45 00 01 50



Qui était Dapper ?
Issu d'une famille modeste, Ollert Dapper est né à Amsterdam vers 1635. Après des études de médecine, le jeune homme entreprend des recherches géographiques auxquelles il se consacre jusqu'à la fin de sa vie. Il étudie la Chine, la Perse, la Georgie, l'Arabie... et l'Afrique. En 1668, il publie sa "Description de l'Afrique". L'œuvre est successivement traduite en anglais, en allemand et en français. Les africanistes d'aujourd'hui considèrent le livre de Dapper comme une référence en la matière car l'auteur ne porte aucun jugement de valeur sur les sociétés décrites.

Conçu par l'architecte Alain Moatti, le nouveau musée Dapper est un véritable espace culturel. Il propose non seulement aux visiteurs des salles d'expositions mais aussi un café, une librairie et une salle de spectacle... Un musée dont l'ambition n'est pas uniquement de présenter les objets séparés d'une culture mais de créer un environnement ouvert aux cinq sens : littérature, musique, danse, conférences, expositions.

Pour la mise en valeur des objets africains, IEC - ASV Paris a, sur les conseils de Monsieur Ghodsy (bureau d'études spécialisé dans l'audiovisuel), mis en place des systèmes de projection d'une grande qualité. Désormais, les technologies modernes servent la cause d'une culture ancestrale.

Conçue pour recevoir dans les meilleures conditions diverses manifestations (conférences, tables-rondes,

concerts, vidéo-projections, spectacles vivant), la salle de spectacle est équipée, pour sa part, d'une régie multiformats avec un vidéoprojecteur de 3 300 lumens acceptant la haute résolution XGA. Tous les signaux RVB, YUC, YC et composites sont câblés afin d'optimiser la qualité de la diffusion en fonction des sources utilisées. Deux vidéoprojecteurs de diapositives complètent les moyens de projection sur un écran électrique de 7 mètre de largeur sur 6,50 mètres de hauteur. L'ensemble est piloté au moyen de deux dalles tactiles assurant aux conférenciers une maîtrise simple de la totalité des possibilités offertes. Pour terminer l'équipement de cette salle dont la capacité d'accueil est d'environ 200 places, l'agence parisienne a aussi assuré toute la partie sonorisation.

Le musée Dapper est un véritable challenge relevé grâce au sérieux et à l'ingéniosité de la production d'IEC-ASV Paris.

Réservoir Prod

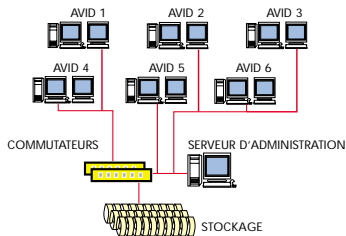
IEC - ASV équipe les nouveaux locaux de Réservoir Prod

Fidèle à ASV depuis plusieurs années, Réservoir Prod, la société de production audiovisuelle de Jean-Luc Delarue vient de confier au nouveau groupe IEC-ASV, l'installation d'une solution de stockage Avid et la mise en place d'une nouvelle régie numérique pour équiper ses nouveaux locaux.

Mission réussie pour IEC - ASV

IEC-ASV Paris a installé dans les nouveaux locaux de Réservoir Prod une solution de stockage Avid Unity (d'une capacité de stockage de 720 Giga) sur un réseau Fibre Channel connecté à six Média Composer XL. L'offre de l'agence parisienne s'est également matérialisée par la mise en place d'une nouvelle régie numérique de conformation et de l'installation de trois cabines de dérushage multi-formats (betacam, VHS, Dvcam). La régie numérique est architecturée autour d'un mélangeur numérique Sony DVS-2000 et d'un générateur d'effets DME-3000.

IEC-ASV Paris a également fourni l'ensemble du mobilier pour toutes les installations.



SCHEMA TECHNIQUE DE L'INSTALLATION

Depuis plusieurs années, IEC-ASV Paris fournit à Réservoir Prod cassettes Betacam, Dvcam, VHS... pour les nombreuses émissions filmées par la société de production audiovisuelle.

IEC-ASV et Réservoir Net

Pour Réservoir Net, la filiale de Réservoir Prod qui conçoit et produit du contenu audiovisuel sur mesure pour Internet, IEC-ASV a déjà fourni plusieurs magnétoscopes de dérushage (betacam, Dvcam) et vendu plusieurs DSR PD 150.

Réservoir prod en quelques mots

Date de création : 1er juin 1994

Fondateur et PDG du groupe

Réservoir : Jean-Luc Delarue

Effectif : 200 salariés

Développement : création de Réservoir Net et de Réservoir Sport

Présence audiovisuelle : TF1, France Télévision, TPS, M6, Paris Première, Téva

Emissions : " Ça se discute ", " Jour après jour ", " C'est mon choix "...

Nomination : " Ça se discute ", 7 d'or de la meilleure émission de société

Quelques configurations plateaux !

Mini Plateau Webcast :

1 caméra fixe, 1 mobile sur tourelle

Caractéristiques :

- 2 caméras Sony DXC 390
- 2 pieds Vinten Pro 130
- 1 tourelle FUJI
- 1 EOP FUJI
- 2 micros cravate
- 2 enceintes
- 1 mélangeur Panasonic WJMX 50
- 1 générateur d'écriture
- 1 bandeau 2 LCD VITY
- 2 moniteurs LCD TFT
- 1 meuble 19" et plateau de travail

250 000 FHT
7 922 FHT/mois*

SONY **VITY**



Régie flight Bi-cam webcast :

Caractéristiques :

- 2 caméras Sony sur tourelle
- 1 mélangeur Trinity de PLAY
- 1 encodeur Real
- 1 Micro cravate
- 1 bandeau LCD 4 moniteurs
- 2 moniteurs LCD TFT
- 2 enceintes
- 1 console audio Mackie
- 1 casque HD 25
- 1 magnétoscope DVCAM
- 1 kit d'éclairage 3 mandarines
- Flight de transport sécurisé

520 000 FHT
16 478 FHT/mois*

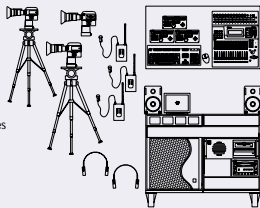
Régie flight Tri-cam webcast :

Caractéristiques :

- 3 caméras Sony sur tourelle
- 2 pieds caméras
- 1 mélangeur Trinity de PLAY
- 1 encodeur Real
- 3 micros cravates
- 1 bandeau LCD 4 moniteurs
- 2 moniteurs LCD TFT
- 2 enceintes
- 1 console audio numérique
- 1 retour TFT 12"
- 1 grille pour divers
- 2 casques HD 25
- 1 magnétoscope DVCAM
- 1 kit d'éclairage 3 mandarines
- Flights de transport sécurisés

790 000 FHT
25 035 FHT/mois*

Cette régie permet de travailler sans cadreur, 2 personnes suffisent :
1 réalisateur + 1 opérateur encodage stream



*Règlement terme à échoir, par prélèvement automatique, sous réserve d'acceptation de dossier par le bailleur. (Location financière sur 36 mois)

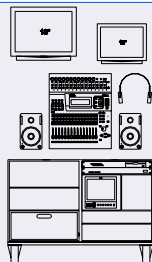
Station d'encodage webcast

Caractéristiques :

- 1 double encodeur Multi-flux(4) multi-format (real windows, Quicktime)
- 1 écran 18" LCD TFT
- 1 écran 12" LCD TFT
- 1 retour vidéo
- 1 console numérique Yamaha
- 1 casque
- 2 enceintes
- 1 routeur Cisco
- 1 hub
- 1 flight case sécurisé pour transport

199 000 FHT
6 350 FHT/mois*

PINNACLE
SYSTEMS



Station d'encodage Flight

Caractéristiques :

- 1 encodeur Real Osprey
- 1 écran 17" LCD TFT
- 1 écran 10" LCD TFT
- 1 console numérique Yamaha
- 1 casque
- 2 enceintes
- 1 routeur Cisco
- 1 logiciel Real Producer
- 1 flight case sécurisé pour transport

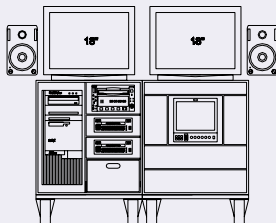
98 000 FHT
3 127 FHT/mois*

Station de montage et d'encodage Real en flight

Caractéristiques :

- 1 AVID Xpress DV
- 1 carte double écran
- 2 DD 18 Go
- 2 écrans TFT 18"
- 1 magnétoscope DVCAM DSR 1500 + carte IEEE
- 1 moniteur 9"
- 2 flights sur roulette

Avid



199 000 FHT
6 350 FHT/mois*

*Règlement terme à échoir, par prélèvement automatique, sous réserve d'acceptation de dossier par le bailleur. (Location financière sur 36 mois)

Régies d'encodage webcast :

CLARI-NET

Encodeur Streaming
Rack 19" 2U
Entrées audio vidéo analogiques
Deux versions :

- CLS-201RAAAV (real média networks)
- CLS-201MAAAV (microsoft's média player)



42 350 FHT

ENCODEUR REAL VIDEO Osprey

Encodeur pour du streaming vidéo au format Real vidéo. Station complète et autonome avec acquisition analogique, numérique et IEEE1394. Encodage à 500 b/s. Sortie du flux sur carte réseau ou modem ADSL. Présentation en rack 19" sur 4U avec écran de 19" pour l'interface utilisateur. Stockage interne de 20 heures à 500kb/s extensible. Possibilité d'encoder au format Microsoft Media.



à partir de 27 900 FHT

STREAM FACTORY PINNACLE

Stream Factory est un encodeur rackable 1U 19" contrôlable à distance grâce à son interface HTML. Afin de couvrir une audience maximum, Stream Factory est capable, grâce à sa technologie multistream de "streamer" simultanément jusqu'à 4 flux au format Realnetworks, Microsoft ASF, Mpeg4. Stream Factory est doté de connexions audio vidéo, analogiques et numériques dont des entrées SDI avec audio embarqué ainsi qu' AES/EBU. Equipé d'un disque dur extractible et d'un graveur de CD, Stream Factory permet un archivage facile. Les options DV et Hiq (avec un pré-processing audio vidéo avant encodage) peuvent être ajoutés au Stream Factory.



85 245 FHT

REGIE STREAM GENIE PINNACLE

Stream Génie est une solution de production multi caméras créée pour la diffusion live sur Internet. Stream Génie a 6 entrées vidéo (3 composite et 3 S-Vidéo), 2 sorties vidéo non compressées ainsi que 2 E/S audio en XLR. Stream Génie comprend un générateur d'effets 2D / 3D temps réel, une librairie d'images, un générateur de caractère professionnel Title Deko. Stream Génie est livré avec un écran plat à cristaux liquides, des connexions réseau en ethernet 10/100 Mbit et un modem 56 K, un mélangeur 12 canaux stéréo (Mackie 1202 VLZ-PRO) avec 4 entrées symétriques à faible bruit de microphone et 3-bandes EQ ainsi qu'une valise de transport. Les versions "Dual" encodent simultanément dans les formats RealNetworks GB Sure Stream et Windowsmedia de Microsoft.



169 900 FHT

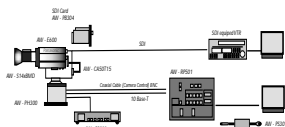
SOLUTION PANASONIC

Caméra sur Tourelle entièrement pilotable : zoom, mise au point, iris, blanc, rotations X,Y

AW-E600	Camera TRICCD 1/2 pouce	30 700 FHT
AW-PH300	Tourelle 3 axes	27 000 FHT
AW-PS300	Alimentation tourelle	4 550 FHT
AW-RP301	Contrôleur tourelle	10 750 FHT
AW-S14XMB	Objectif 3 monteurs	19 000 FHT
WV-CB700	Télécommande camera (RGB)	8 800 FHT
AW-PS301/G	Alimentation	700 FHT
AW-CA50T10	Câble 50 broches	900 FHT
WC-CA10B10	Câble	900 FHT

TOTAL 103 300 FHT
sur 36 mois 3 300 FHT

Options :		
AW-PB302	Carte sortie composante	3 500 FHT
AW-PB304	Carte sortie SDI	13 100 FHT



Câblage Numérique SDI

Tarifs d'encodage et d'hébergement :

STREAMING (pour video à la demande)									
Formats	REALG2 (version 6, 7 ou 8) < 100Kb/s >=100Kb/s		ASF Windows Media Technologies < 100Kb/s >=100Kb/s			QUICKTIME SORENSON < 100Kb/s >=100Kb/s			
Durée (mn)									
1 à 3	140	182	140	182	160	208			
3 à 10	120	156	120	156	140	182			
10 à 20	100	130	100	130	120	156			
20 à 30	80	104	80	104	100	130			
30 à 40	70	91	70	91	90	117			
40 à 50	60	78	60	78	80	104			
50 et +	50	65	50	65	70	91			

OFFLINE (application multimédia, CD-Rom, DVD-Rom, DVD...)									
Formats	MPEG1 UnderScan*	MPEG1 Cropped*	MPEG2 CBR Constant Bit Rate	MPEG2 VBR Variable Bit Rate	STR Video PlayStation Sony	QUICKTIME Formats non "streamable"	AVI Formats non "streamable"	MPEG4 Microsoft MPEG4, DivX	
Durée (mn)	De 0,5 à 4 MB/s		De 4 à 11 MB/s						
1 à 3	140	160	165	175	165	160	140	160	
3 à 10	120	140	145	155	145	140	120	140	
10 à 20	100	120	125	135	125	120	100	120	
20 à 30	80	100	105	115	105	100	80	100	
30 à 40	70	90	95	105	95	90	70	90	
40 à 50	60	80	85	95	85	80	60	80	
50 et +	50	70	75	85	75	70	50	70	

Les prix indiqués sont des prix publics Hors Taxes

*UnderScan : la partie UnderScan de la video est numérisé

*Cropped : la partie UnderScan de la video est supprimée

Prestations Hébergement VOD et Diffusion Live - IEC ASV Netvision (Durée < à 2 heures)							
Diffusion événement live		Nombre de stream 200 flux simultanées accès 24h/24, 7j/7					
Nombre de stream		Durée (mois)	Hébergement		Durée (mois)	Hébergement	
200	11 000	1	VOD 10'	1 500	6	VOD 10'	6700
500	13 000	1	VOD 30'	3 700	6	VOD 30'	16 500
1 250	16 000	1	VOD60'	4 500	6	VOD 60'	20 000
3 000	19 000	3	VOD 10'	3 500	12	VOD 10'	9 500
5 000	21 000	3	VOD 30'	8 600	12	VOD 30'	23 000
10 000	25 000	3	VOD 60'	10 500	12	VOD 60'	28 000
20 000	35 000						
+ de 20 000	nous consulter						pour info : 650Ko correspond à 1 minute de vidéo

Les prix indiqués sont des prix publics Hors Taxes



Découvrez les nouvelles versions de logiciel disponibles



4 AVID Xpress DV 1.5 disponible sur station DELL Précision 220

Inclut Boris FX, Boris Graffiti LTD, MediaCleaner EZ, DVDi !
Avid Xpress DV intègre le savoir faire Avid en matière de montage ainsi que des fonctions d'export sur le Web, sur DVD et autre support multimédia. Basé sur l'interface Avid reconnue par les professionnels du monde entier, Avid Xpress DV offre des fonctions de montage professionnelles au format DV, d'effets, des fonctions audio, de litrage, de graphisme, d'import/export.

4 Digidesign Pro Tools 5.1 : avancées majeures et interopérabilité accrue

Grâce à notre département audio AUVI ONE, nous vous proposons de découvrir la gamme Pro Tools. Les principales modifications comprennent l'addition de capacités d'édition, de mixage, et de traitement en mode multicanal, entièrement intégrées et compatibles avec les formats surround les plus répandus. Il est désormais possible d'accéder à ces nouvelles fonctionnalités surround à partir des surfaces de contrôle compatibles existantes, ainsi que par l'intermédiaire d'EditPack™, la nouvelle option Digidesign pour les utilisateurs de ProControl.



digidesign®
A division of **Avid**

4 Nouvelle Version Média Composer 10.0.3



Media Composer 10.0.3 comprend de nouvelles fonctions de montage on line pour sortir un PAD et des fonctions de streaming, ce qui permet à l'utilisateur d'utiliser un même contenu à la fois pour une diffusion broadcast ou une diffusion sur Internet. L'option multicaméra temps réel offre une qualité d'image étonnante et 10 écrans temps réel simultanés. Les utilisateurs pourront monter et modifier leurs angles de caméra à la volée avec une sortie moniteur de contrôle temps réel.

4 NewsCutter 2.0 sur NT



Cette version s'appuie sur l'emploi de la nouvelle plate-forme Z-Pro PIII Xeon ainsi que sur la carte Méridien de Media Composer. En plus de l'analogique NewsCutter 2.0 peut maintenant travailler dans les formats DVCPRO 25 et 50, et MPEG 2 IMX. Une option de transfert rapide entre le magnétoscope et le NewsCutter en SDTI ou SDTICP à 3 fois la vitesse en SDTI-CP (IMX) et 4 fois la vitesse SDTI en DV25 (DVCPPro). Ceci est valable dans les deux sens pour l'acquisition et la remise sur bande.

4 Reality & Velocity de DPS Nouvelle version 7.5



DpsNetStream, ces fonctions permettent l'encodage en temps réel aux formats Real, Windows Media Format et QuickTime (MOV), MPEG2 et MPEG1 pour du streaming Webcast. Pour le DVD, différents paramètres permettent d'adapter la séquence MPEG, le GOP ainsi que l'entête (Headers). La fonction Live Video Streaming permet la création en live de plateau de direct et décors virtuels.



AVID Xpress DV sur station DELL

Il s'agit d'un système complet " clé en main ", dédié au montage de vidéos pour les nouveaux supports multimédia. Interface IEEE-139.

4 pistes de montage vidéo avec pistes gigognes, plus de 80 effets vidéo, un nombre illimité de couches superposables. Calcul partiel des effets (Partial Render), effets de transition colorimétrique, superposition en transparence. Incrustations alpha, chroma, luma, matte Image dans l'Image (Picture in Picture). Effets de vitesse variable.

Processeur Pentium III 688 MHz
40 Go pour l'audio et la vidéo
Ecran 22" Mitsubishi

à partir de 39 900 F^{HT}



AVID Film Composer

- Destiné aux formats cinéma 24 images
- 24 pistes vidéo plus gigognes
- Qualité Offline 2:1s, 4:1, 10:1, 20:1
- Standard progressif 35:1 à 14:1
- Effets mix, DVE, colorimétrie, 2D et 3D temps réel
- Fonction EDL et Cut List à 24 et 25 fps

NT ou Mac : 522 100 F^{HT}
16 545 F^{HT}/mois*

AVID News Cutter RT Effects

- 4 pistes vidéo plus gigognes
- 8 pistes audio plus gigognes
- DV25D/DV50 ou IMX 50 Mb
- Titrage, fondu, en temps réel
- 32 types de volets
- 28 effets DVE, correction colorimétrique
- Entrées sorties analogiques composante

NewsCutter RT : 330 700 F^{HT}
NewsCutter CUT : 233 200 F^{HT}
10 749 F^{HT}/mois*
7 441 F^{HT}/mois*

4 Xpress Plus

- 4 pistes vidéo plus gigognes
- Qualité Online 2:1, 3:1, 10:1 et 20:1
- Effets mix, DVE, colorimétrie et keyer statique en temps réel

NT : 127 400 F^{HT} I Mac : 144 130 F^{HT}
NT : 4 065 F^{HT}/mois* I Mac : 4 599 F^{HT}/mois*

4 Xpress Deluxe

- 8 pistes vidéo plus gigognes
- Qualité Online 2:1, 3:1, 10:1 et 20:1
- Effets Xpress Plus, plus 2D en temps réel

NT : 176 000 F^{HT} I Mac : 192 730 F^{HT}
NT : 5 619 F^{HT}/mois* I Mac : 6 150 F^{HT}/mois*

4 Xpress Elite

- 8 pistes vidéo plus gigognes
- Qualité Online 2:1, 3:1, 10:1 et 20:1
- Effets 2D et 3D en temps réel

NT : 245 700 F^{HT} I Mac : 262 430 F^{HT}
NT : 7 840 F^{HT}/mois* I Mac : 8 316 F^{HT}/mois*



AVID Média Composer

version 10 Mac ou NT

Media Composer Offline RT

- 8 pistes vidéo plus gigognes
- Qualité Online 2:1s, 4:1s, 10:1 et 20:1
- Effets mix, DVE, colorimétrie et keyer statique en temps réel

NT ou Mac : 330 900 F^{HT}
10 479 F^{HT}/mois*

Media Composer 1000 XL

- 24 pistes vidéo plus gigognes
- Qualité Online 2:1 et 3:1
- Qualité Offline 2:1s, 4:1s, 10:1, 20:1
- Effets 2D en temps réel (3D en option)

NT ou Mac : 469 900 F^{HT}
14 895 F^{HT}/mois*

Media Composer 9000 XL

- 24 pistes vidéo plus gigognes
- Création en 24 et 25 Images cinéma
- Non compressé 1:1
- Toutes les résolutions, Online, Offline, résolutions multicam
- Effets 2D et 3D multi caméras

NT ou Mac : 730 900 F^{HT}
23 162 F^{HT}/mois*

*Règlement terme à échoir, par prélèvement automatique, sous réserve d'acceptation de dossier par le bailleur. (Location financière sur 36 mois)

DPS STATIONS : REALITY 2 D et VELOCITY 3 D

Configuration commune

- Station IBM IntelliStation Epro 866 MHz et 256 Mo Ram
- 2 pistes vidéo + 2 pistes graphiques temps réel
- 4 pistes audio temps réels, 99 mixables
- Qualité variable du non compressé 1:1 au off line
- Tous les effets mix, DVE, PIP...
- Entrées Sorties Analogiques compo. Composante, Y-C
- Stockage Raid de 60 Go tour externe
- Logiciels Réality 7.5, Digital Fusion DFX, Power CG
- Sound Forge, DpsNetStream, DVD QuickBuilder
- Options : DV IEEE, SDI, Jog Shuttle

Caractéristiques particulières :

- Réality 2 D : 2D temps réel
- Vélocity 3 D : 3D temps réel, boîtier de connexion audio vidéo externe.



Réality 2 D : 99 900 F^{HT} / Vélocity 3 D : 127 900 F^{HT}
 Reality 2 D : 3 187 F^{HT}/mois* / Vélocity 3 D : 4 081 F^{HT}/mois*



APPLE & PINNACLE : FINAL CUT PRO CINEWAVE

- Nombre de couches vidéo illimité en render rapide
- 8 pistes audio temps réel + multi couches en render
- Qualité Natif DV, 1:1, HD et compression variable
- Tous les effets mix, DVE, 2D et 3D en render rapide
- Entrées Sorties DV IEEE, analogique composite, Y-C, Y-U-V (numérique en option)
- 1 écran 22" - Apple G4 733 Mhz, 256 Mo, 60 Go de disque système, contrôleur SCSI ATTO double canal
- 1 tour de stockage Raid 36 Go stripe
- Carte Pinnacle CinéWave, Logiciel Final Cut Pro
- Hollywood F, Commotion, boîtier de connexion interne



124 800 F^{HT}
 3 982 F^{HT}/mois*



APPLE FINAL CUT PRO sur Ibook et Cube

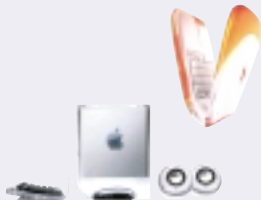
Configuration commune :

- Nombre de couches vidéo illimité en render rapide
- 8 pistes audio temps réel + multi couches en render
- Qualité Natif DV, IEEE 1394
- Tous les effets mix, DVE, 2D et 3 D en render rapide
- Entrées Sorties DV IEEE uniquement
- Logiciels Final Cut Pro

Caractéristiques particulières :

MAC CUBE : 1 écran 22" - Apple Mac Cube G4 500 MHz, 128 Mo, 30 Go de disque système, lecteur de DVD-ROM, DVD-Vidéo. Ethernet 10, 100BASE-T. Modem interne 56K.
 POWERBOOK G4 : Apple Power Book G4 500 MHz, 256 Mo, 30 Go de disque système, lecteur de DVD-ROM, DVD-Vidéo. Ethernet 10, 100BASE-T. Modem interne 56K écran TFT 15.2 Inch.

MAC CUBE : 38 900 F^{HT}
 POWERBOOK G4 : 39 900 F^{HT}



Nous assurons dans chaque agence du groupe IEC-ASV,
vos travaux d'encodage en MPEG, Real, création de DVD...

LECTEURS DE DIFFUSION NUMÉRIQUE

DIGITAL VIDEO MACHINE 2

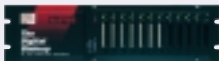
- Lecteur de diffusion de programme vidéo en MPEG2
- Capacité en standard de 2 heures à 8 Mbits/s
- Sorties Audio et Vidéo : Pal, Y-C et Y-U-V, stéréo audio
- Possibilité de Play List de diffusion.
- Possibilité de clavier pour le choix du film
- Fonctionne dès la mise sous tension sans intervention
- Mise en boucle automatique des films ou par GPI (contact)
- Interface de pilotage RS232 et RS422 commande série



17 900 F^{HT}

DIGITAL BINLOOP (jusqu'à 12 canaux vidéo)

- Lecteur de diffusion de programme audio et Vidéo MPG1
- Capacité en standard de 20 Minutes par canal en standard
- Sorties Audio et Vidéo : Pal, stéréo audio
- 12 canaux de sorties vidéo et audio simultanément
- Déclenchement par GPI, SMPTE ext et int, mise en boucle.
- Synchronisation à la trame même après plusieurs jours d'utilisation.
Une fois programmé, la configuration du Binloop reste en mémoire et le PC n'est plus nécessaire



97 900 F^{HT} pour 4 canaux

LES LOGICIELS COMPLÉMENTAIRES

MEDIA CLEANER 5 Charger de Terran : logiciel de compression multimédia tous formats

Idéal sur nos solutions de post prod, Média Cleaner 5 est un logiciel de compression multimédia tous formats. A partir de vos projets Time Line ou d'autres fichiers, il les transforme en Real System, Quick Time, Windows Media, MP3, DV, avi, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4, images fixes.... Mode VBR mono et double passe, taille de GOP et du buffer paramétrables, réglage du débit... Version MAC ou NT.



9 120 F^{HT}

MPEG Power 2DVD d'Heuris : logiciel d'encodage MPEG de qualité professionnelle

Encodage au format MPEG-1 & MPEG-2 en VDR & CBR. Gestion des files d'attente de rendu (batch). Possibilité d'analyse automatique avant l'encodage, injection d'I-frames avec édition manuelle du fichier généré. Filtrés cumulables. Génère des fichiers élémentaires, multiplexés, ou DVD en vob. Toutes résolutions vidéo & audio. Version MAC ou NT.



19 250 F^{HT}

DVD FUSION SE de Sonic Solutions : logiciel d'authoring et de création DVD vidéo

Transcodage software en MPEG-2 cbr et Dolby Digital 5.1 des fichiers QuickTime ou OMF. Nombre de menus illimité. 8 canaux audio, 32 pistes sous-titres, 9 angles vidéo, support 4:3 et 16:9, menus motion-vidéo, vérification avant formatage, enregistrement direct sur DVD-R et transfert sur DLT. Preview en temps réel.



59 990 F^{HT}

STATION MEDIAPRESS SUITE SDI Fusion SL

DVD Fusion SL est un système d'autoring Professionnel sur Macintosh. Nombre de menus illimités, 2 pistes audio, 2 pistes sous-titre, menus "motion-véo", vérification avant formatage, enregistrement direct sur DVD-R et transfert final sur DLT. Encodeur MPEG1 & MPEG2 temps réel, entrées SDI, composante, composite, Y-C, Dolby Digital. Pilotage source RS422. Accélération hardware du transcodage QuickTime vers du Mpeg-2. Relecture et vérification temps réel par la carte DVD Fusion Player.

DVD Power Mac G4, Graveur Pioneer DVRS201, écran 22".

149 900 F^{HT}
4 783 F^{HT}/mois*



STATION MEDIAPRESS SUITE SDI Fusion SE

DVD Fusion SE est un système d'autoring Professionnel sur Macintosh. Nombre de menus illimités, 8 pistes audio, 32 pistes sous-titre, 9 angles vidéo, support 4:3 ou 16:9, menus "motion-véo", vérification avant formatage, preview temps réel depuis l'autoring, enregistrement direct sur DVD-R et transfert final sur DLT. Encodeur MPEG1 & MPEG2 temps réel entrées SDI, composante, composite, Y-C Dolby Digital 5:1. Pilotage source RS422. Accélération hardware du transcodage. Relecture et vérification temps réel par la carte DVD FusionPlayer.

Power Mac G4, Graveur Pioneer DVRS201, écran 22".

195 000 F^{HT}
6 222 F^{HT}/mois*



STATION FUTURETEL DVD it ! SE

Station complète d'encodage et d'autoring DVD. Permet de réaliser des DVD sans trop de complexité, rapidement et simplement. Logiciel Sonic PE et Encodeur Futuretel Prime View NS 325D. Logiciel avec une interface très conviviale, gestion de 99 pages menus, multi langues, accès timeline vidéo, générateur de sous titre. Encodeur Mpeg-1 & Mpeg-2 temps réel entrées composite et Y-C, audio stéréo. Relecture et vérification avant la gravure sur DVD-R. Carte de relecture Mpeg-2 avec sortie composite.

Pc Windows NT , Graveur Pioneer DVRS201, écran 22".

135 000 F^{HT}
4 307 F^{HT}/mois*

LECTEUR DVD Pioneer DVD-V7300D

Conçu pour une utilisation intensive, le V7300D offre une qualité, une fiabilité et une grande souplesse d'utilisation. Pilotable par RS232, sortie composante, composite et Y-C, horloge de mise en lecture, Gen Lock externe, entrée clavier, souris ou trackBall externe pour la navigation, interactif, résiste à la poussière.

8 400 F^{HT}
268 F^{HT}/mois*



Contrat " Premier "

Ce contrat inclut :

- Un support téléphonique aux jours et heures d'ouverture des bureaux
- Les mises à jours correctives du logiciel de montage (4.0 vers 4.1, 4.1.1 etc...)
- L'accès au service technique d'Avid sur Internet "Knowledge" par mot de passe
- La livraison accélérée des pièces détachées défectueuses à J+1 maximum
- L'intervention sur site pour l'échange de pièces et les mises à jour logiciel
- Prêt d'un système si immobilisation de plus de 48 H
- 1 journée de formation et installation sur site
- Des tarifs préférentiels pour les échanges de pièces défectueuses (-30%)

NB : Sur les systèmes Avid, il est possible de bénéficier d'un contrat d'assurance simple : Nous consulter

Pour Xpress DV Final Cut - DPS	Pour Xpress	Pour MC OffLine (Hors 3D)	Pour MC 1000 (Hors 3D)	Pour MC 9000
20 900 F^{HT}	24 600 F^{HT}	32 400 F^{HT}	36 900 F^{HT}	48 400 F^{HT}

Contrat " Hot Line "

- Support technique téléphonique

	8h à 19h Lundi au Vendredi	24h/24 7J/7
Pour XpressDV, Xpress, DSP et Final Cut Pro :	5 200 F^{HT}	15 800 F^{HT}
Sur Media Composer	8 400 F^{HT}	17 400 F^{HT}

Intervention sur site

- Installation d'un système ou mise en place et configuration d'upgrade matériel ou logiciel **2 100 F^{HT}**

SAV - Maintenance

- Intervention sur site pour dépanner un système
- Recherche de panne, re-configuration, remise en route de la machine **2 900 F^{HT}**

Formation

- Sur site et sur la base d'une journée **2 750 F^{HT}**

Formation Monteur

- Formation par un monteur sur Avid (Média Composer uniquement)
- Valable après 1 ou 2 mois d'exploitation d'un système **3 800 F^{HT} la journée**

Déménagement

- Enlèvement et installation sur un autre site que celui d'origine **2 400 F^{HT}**



DSR PD 250
40 500 F^{HT}
 1 351 F^{HT}/mois*

Camescope DVCAM

- 3 CCD 1/3", sensibilité 2 Lux
- Entrée/Sortie Analogique
- 2 Entrées XLR (ligne, Mic, Mic + 480)
- Accessoires type professionnels en option : semelle VCT 14, Batteries Lithium-i ou type BPL

OFFRE PROMOTIONNELLE



DSR PD 150
30 420 F^{HT}
 1 015 F^{HT}/mois*

Camescope DVCAM

- 3 CCD 1/3"
- Entrée/Sortie i-link (IEEE-1394)
- 2 Entrées Audio XLR (alimentation 48 V)
- Time Code Professionnel (indexable)



DSR 300 APK
78 930 F^{HT}
 2 634 F^{HT}/mois*

Nouvelle version Sortie I-link (IEEE-1394)

- 3 CCD Power Had, 1/2", objectif interchangeable
- Résolution horizontale : 800 LTV
- Grande sensibilité F11 à 2000 Lux, éclairage minimum 0,5 Lux
- Rapport signal sur bruit : 60 dB
- Livré avec objectif 7,5 x 14
- Clean scan



DSR 500 WSL
105 930 F^{HT}
 3 380 F^{HT}/mois*

Nouvelle version Camescope DVCAM

- Combo 2/3" Power HAD
- 850 Lignes TV en 4/3
- 980 Lignes TV en 16/9
- Sensibilité F11 à 2000 Lux
- Sortie I-link, Option entrée Composite
- Livré sans optique



DNW-7P : 176 300 F^{HT}
 (5 625 F^{HT} / mois*)
DNW-9WSP : 244 960 F^{HT}
 (7 816 F^{HT} / mois*)
DNW-90P : 285 820 F^{HT}
 (9 057 F^{HT} / mois*)
DNW-90WSP : 324 000 F^{HT}
 (10 267 F^{HT} / mois*)

Combo numérique Betacam SX, le véritable successeur du Betacam SP

- CCD IT 4/3 Power HAD (DNW-7P)
- CCD IT 16/9 & 4/3 Power HAD (DNW-9WSP)
- CCD FIT 4/3 Power HAD (DNW-90P)
- CCD FIT 16/9 & 4/3 Power HAD (DNW-90WSP)
- Sensibilité améliorée F10 à 2000 Lux sur DNW-7P et DNW-9WSP
- Traitement numérique du signal sur 10 bits
- Enregistrement qualité Broadcast avec MPEG2 4/2/2P@ML
- Livré sans optique



DVW-707P : 306 000 F^{HT}
 (9 697 F^{HT} / mois*)
DVW-790WSP : 445 000 F^{HT}
 (14 102 F^{HT} / mois*)
DVW-709P : 390 000 F^{HT}
 (ex démo) - Promo : -20% :
 312 000 F^{HT}
 (9 887 F^{HT} / mois*)

- Le seul format 12 Bits
- DVW-707P 470K Power HAD IT CCD 4/3, 12 bits DSP
- DVW-709WSP 620K Power HAD IT CCD 16/9, 4/3 Commutable, 12 bits DSP
- DVW-790WSP, 620 K Power HAD CCD 16/9, 4/3 commutable, 12 bits DSP
- Loop recording, quand l'inattendu arrive ! Enregistre les 8 secondes avant l'appui sur REC
- Procasseur de caméra 12 bits ADSP
- 1168 niveaux de gris (entre noir et blanc)
- Livré sans optique

*Règlement terme à échoir, par prélèvement automatique, sous réserve d'acceptation de dossier par le bailleur. (Location financière sur 36 mois)

Configuration pour Télévisions Locales



Serveur multicanaux de diffusion au format **MPEG2MP@ML**, le VideoStore VSR-2000 se compose de trois éléments bien distincts : le châssis VSR-2000P, les cartes d'encodage ou de décodage (à choisir en fonction des besoins) et les disques durs (à choisir en fonction de la capacité désirée). Le VideoStore est basé sur une architecture de sau-

vegarde en RAID 3 et permet la diffusion sur 1 à 5 canaux indépendants sur des niveaux de qualité sélectionnables (2, 4, 6 ou 8 Bits).

La configuration du VideoStore se détermine en fonction de vos besoins. Le châssis VSR-2000 possède 5 slots dans lesquels on place une carte d'encodage ou une carte de décodage au choix.

C'est un produit polyvalent susceptible de répondre à de multiples applications.

En résumé, il se distingue par trois caractéristiques essentielles :

- 1 - Une qualité d'image de très haut niveau à tous les débits
- 2 - Une grande qualité de fonctionnement
- 3 - Une souplesse et des fonctionnalités uniques pour un serveur multicanaux

Configuration TV Locales



Caractéristiques fondamentales

- Serveur multicanaux (1 à 5, ou plus en associant plusieurs VidéoStore)
- La possibilité jusqu'à 3 encodeurs
- Gestion PAL & NTSC
- Connectique analogique ou numérique
- Différents débits mélangeables
- La possibilité de Trimmer des clips déjà encodés
- Fonction type Vtr (Play, Pause, Shuttle...)

Si vous souhaitez avoir de plus amples renseignements concernant ce produit et ses applications, contactez le **01 49 46 11 30**. pleberrigaud@iec-asv.com

Configuration TV Locales

	Qté		Qté
VSR-2000 Serveur multicanaux MPEG 2		ON AIR ASSISTA	
BKSR-2020 Carte d'encodage entrée SDI pour VSR-2000	1	Logiciel de pilotage pour VideoStore	1
BKSR-2021 Carte d'encodage entrée composantes	1	PVS-820S Matrix switcher pour application	1
BKSR-2031 Carte décodage sortie composantes	2	DSR-1500P Digital Videocassette recorder	3
BKSH-236G Disques 36 Go pour VideoStore	2	DSBK-1504P Carte entrée analogique pour DSR-1500P	3
	5	TOTAL Configuration TV Locales*	

*A partir de 650 000 F^{HT} ou sur 36 mois : 20 600 F^{HT}



DSR-11P
17 130 F^{HT}

Magnéscope DVCAM lecteur enregistreur
• Compatible NTSC/PAL



DSR-20P
23 760 F^{HT}

Magnéscope DV/CAM lecteur enregistreur
• Entrées/Sorties analogiques composites Y / C
• Entrée/Sortie numérique IEEE-1394



DSR-30P
25 920 F^{HT}

**Magnéscope DV/DVCAM
lecteur enregistreur de montage**
• Entrées/Sorties analogiques composites Y/C
• Entrée/Sortie numérique IEEE-1394
• Éditeur de montage CUT intégré



DSR-40P
35 910 F^{HT}
1 198 F^{HT}/mois*

**Magnéscope DV/CAM
lecteur enregistreur de montage**
• Entrées/Sorties analogiques
• Entrée/Sortie numérique IEEE-1394
• Alimentation 12V/220V
• Interface I-Link



DSR-1600P
52 830 F^{HT}
1 763 F^{HT}/mois*

**Lecteur enregistreur de montage.
Compatible DV/DVCAM/DVDPPro sans adaptateur**
• Contrôle RS-422 (ou IEEE-1394 en option)
• Ralentis sur tous les formats
• JOG audio haute performance
• TBC intégré
• Sortie SDI et ARS-EBU option DSBK-1601
• Entrée/Sortie I-Link (DV) option DSBK-1803



DSR-1500P
37 440 F^{HT}
1 249 F^{HT}/mois*

**Lecteur enregistreur de montage
(Assemblage et Insert)**
• Format 1/2 19"
• Contrôle RS-422 (ou IEEE-1394 en option)
• Entrée/Sortie SDI en option DSBK-1501 : 15 210 F^{HT}
• Entrée/Sortie I-Link (IEEE-1394 en option DSBK-1503) : 6 480 F^{HT}
• Entrée/Sortie Analogique YUV : 12 870 F^{HT}



DSR-1800P
80 100 F^{HT}
2 673 F^{HT}/mois*

**Lecteur enregistreur de montage
(Assemblage et Insert)**
Compatible DV/DVCAM/DVCPPro sans adaptateur
• Contrôle RS-422 (ou IEEE-1394 en option)
• Entrée/Sortie SDI en option DSKB-1801 : 13 230 F^{HT}
• Entrée/Sortie I-Link (IEEE-1394 DV en option DSKB-1803) : 5 670 F^{HT}



DSR-2000P
116 460 F^{HT}
3 887 F^{HT}/mois*

**DV/CAM Broadcast. Jog Audio de très haute qualité
sur l'ensemble de la famille DV**
• Toutes Entrées/Sorties Analogiques et Numériques (I-Link en option)
• Sortie MPEG2
• Ralentis -1/+1 & DMC (Technologie similaire au SX)
• Lecture Universelle 25 Mbits : DVCAM (Mini & Std), DV (Mini & Std), DV LP, DVCPRO (sans adaptateur)

*Règlement terme à échoir, par prélèvement automatique, sous réserve d'acceptation de dossier par le bailleur. (Location financière sur 36 mois)



DNW-A65 :
201 350 F^{HT}(1)
DNW-65P :
122 650 F^{HT}(2)

Magnétoscope lecteur de montage Betacam SX avec ralenti -1 +3

- Compatible Betacam et Betacam SP (sur le DNW-A65)
- Sorties numériques SDI
- Sorties analogiques
- Ralenti -1 +3 sur la K7 Betacam SX

(1) : 6 425 F^{HT}/mois*

(2) : 3 913 F^{HT}/mois*



DNW-A75 :
235 850 F^{HT}(1)
DNW-75P :
162 280 F^{HT}(2)

Magnétoscope de montage SX compatible Betacam analogique

- Lecture Betacam analogique (sur le DNW A65) et Betacam SX
- Montage en Assemble et Insert
- Entrées/Sorties analogiques
- Entrées/Sorties numériques SDI/270 Mbits
- Entrées/Sorties STDI et MPEG 2 en option

(1) : 7 525 F^{HT}/mois*

(2) : 5 178 F^{HT}/mois*



J-2
65 000 F^{HT}
2 169 F^{HT}/mois*

Lecteur de montage compatible SX, SP et IMX

- Sortie analogique
- Avec Sortie SDI : 72 000 FHT⁽¹⁾

(1) : 2 403 F^{HT}/mois*



J-1
53 000 F^{HT}
1 769 F^{HT}/mois*

Lecteur de montage compatible SX et Betacam SP

- Pilotage RS 422
- Sortie analogique
- Avec Sortie SDI : 58 000 FHT⁽¹⁾

(1) : 1 936 F^{HT}/mois*

NUMERIQUE DIGITAL BETACAM



DVW-510P : 251 300 F^{HT}(1)
DVW-A510P : 283 000 F^{HT}(2)
DVW-500P : 323 900 F^{HT}(3)
DVW-A500P : 375 000 F^{HT}(4)

DVW-510 P : Lecteur de montage au format Digital Betacam

DVW-A510 P : Lecteur de montage au format Digital Betacam, compatible Betacam analogique

DVW-500 P : Lecteur enregistreur de montage au format Digital Betacam

DVW-A500 P : Lecteur enregistreur de montage au format Digital Betacam, compatible Betacam analogique

- Sorties numériques SDI/270 Mbits
- Sortie audio analogiques et numériques AES/BSU
- Sorties vidéo analogiques composite I YUV
- Entrée/Sorties vidéo numériques série, analogiques composantes et composites (entrées en option)

(1) : 7 963 F^{HT}/mois*

(3) : 10 264 F^{HT}/mois*

(2) : 8 968 F^{HT}/mois*

(4) : 11 883 F^{HT}/mois*

Nouveau format

- Enregistrement M-PEG2 (4.2.2. Profil 50 M/Bit)
- Lecture compatible tous formats 1/2 Betacam, IMX

MSWM 2000 : 305 000 FHT*
Lecteur enregistreur

- Betacam SP, Betacam SX, Betacam Digital
- Contrôle RS-422
- Sortie SDI et M-PEG 2 (SDTI, CP)
- Sortie PAL et YUV



9 665 F^{HT}/mois

MSWM 2100 : 250 000 FHT*
Lecteur compatible

- Betacam SP, Betacam SX, Betacam Digital
- Contrôle RS-422
- Sortie SDI et M-PEG 2 (SDTI, CP)
- Sortie PAL et YUV



7 922 F^{HT}/mois

MSWA 2000 : 274 000 FHT
Lecteur enregistreur IMX

- 4.2.2 MPEG, lecteur compatible**
- Betacam SP, Betacam SX



8 683 F^{HT}/mois

*Règlement terme à échoir, par prélèvement automatique, sous réserve d'acceptation de dossier par le bailleur. (Location financière sur 36 mois)

NEC

VT 440 / VT 540



22 560 F
31 160 F

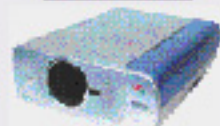
- Correction électronique de parallaxe, balance des blancs
- Mode économique : durée de vie de la lampe (+50%), fonctionnement silencieux (35 db)
- 3 ans de maintenance sur site NEC

[1] : 36 mois : 753 F/mois*

[2] : 36 mois : 1 073 F/mois*

SANYO

PLCXU20E / PLCXU22E



32 332 F
37 582 F

- Système DRT d'optimisation d'affichage XGA et SXGA en compression
- Zoom numérique
- Correction électronique de parallaxe

[1] : 36 mois : 1 079 F/mois*

[2] : 36 mois : 1 254 F/mois*

PLC-XF10/EL



65 582 F
69 082 F

- Affichage jusqu'au UXGA
- Affichage 5/4, 4/3 et 16/9
- Objectifs interchangeables

[1] : 36 mois : 2 189 F/mois*

[2] : 36 mois : 2 305 F/mois*

SONY

VPL-PX31 / VPL-PX21



60 310 F

- Grande luminosité
- Bruit du ventilateur < à 34dB

[1] : 36 mois : 2 013 F/mois*

[2] : 36 mois : 1 455 F/mois*

VPL-CX10 / VPL-CS10



34 900 F
26 900 F

- Présentations claires et conviviales
- 3 panneaux LCD
- 1 objectif

[1] : 36 mois : 1 164 F/mois*

[2] : 36 mois : 897 F/mois*

VPL-PX30



49 900 F
36 mois : 1 665 F/mois

Prix Promotionnel en fonction des stocks disponibles
Contactez nous au 01 53 96 23 03

InFocus

LP 340 / LP 350



26 207 F
39 769 F

- Connectivité DVI numérique/analogique et USB
- Qualité d'image "cinéma"

- Doté du connecteur MI-DA avec USB
- Connexion et projection auto-synchronisées

[1] : 36 mois : 874 F/mois*

[2] : 36 mois : 1 327 F/mois*

TOSHIBA

TLP-B2



34 082 F
36 mois : 1 137 F/mois

- Panneaux "High Contrast" permettant un excellent rendu des couleurs
- Ajustement automatique de l'image

TLP-670 / TLP 671



37 582 F
42 832 F

- Compatible avec station de travail
- Correction électronique de parallaxe

[1] : 36 mois : 1 254 F/mois*

[2] : 36 mois : 1 429 F/mois*

SONY

VPL-CX1



22 900 F
36 mois : 781 F/mois

- Présentations claires et conviviales
- 1 objectif

VPL-VW 10 HT



37 690 F
36 mois : 1 288 F/mois

- La solution Home Cinéma

*Ces barèmes s'appliquent pour des conditions de règlement terme à échoir, par prélèvement automatique, et ne concernent que le secteur privé (hors mandat administratif). Possibilité de location financière sur 24 mois, nous consulter.

	VT 440	VT 540	LP340	LP350
Résolution :	SVGA 800x600	XGA 1024x768	SVGA 800x800	XGA 1024x768
Luminosité :	1100 ANSI lumens	1000 ANSI lumens	1300 ANSI lumens	1300 ANSI lumens
Compatibilité Mac :	oui	oui	oui	oui
Compatibilité Vidéo P.S.N :	N 4.43, DVD, HDTV	N 4.43	N 4.43	N 4.43
Connexion vidéo :	RCA et S-VHS, (Y/C)	RCA et S-VHS, (Y/C)	PAL SECAM, NTSC, HDTV	PAL SECAM, NTSC, HDTV
Technologie :	Panneau LCD	Panneau LCD	DLP	DLP
Balayage H/V :	15 -100 kHz / 50-117 kHz	15 -100 kHz / 50-117 kHz	46,15-88,88 kHz/56-85 Hz	46,15-88,88 kHz/56-85 Hz
Zoom :	manuel (x1,2) et dans l'image (x 64)	manuel (x1,2) et dans l'image (x 64)	manuel	manuel
Lampe :	NSH 160 Watts (2000 h)	NSH 160 Watts (2000 h)	SHP 270 Watts (2000 h)	SHP 270 Watts
Audio intégré :	2 Watts stéréo	2,5 Watts avec ht. parier intég.	2,5 Watts avec ht. parier intég.	2,5 Watts avec ht. parier intég.
Dimensions :	24,3x10,2x28,3	24,3x10,2x28,3	27,7 x 28,6 x 9,9	27,7 x 28,6 x 9,9
Poids (kg) :	3,9	3,9	3	3
Compatibilité 16/9 :	oui	oui	-	-

	TLPB2	TLP 670/671	PLC-XU20E	PLC-XU22E
Résolution :	XGA 1024x768	XGA 1024x768	XGA 1024 x 768	XGA 1024x768
Luminosité :	1000 ANSI lumens	1300 ANSI lumens	1000 ANSI lumens	1200 ANSI lumens
Compatibilité Mac :	oui	oui	oui	oui
Compatibilité Vidéo P.S.N :	N 4.43	N 4.43, HDTV	N 4.43, MP, Pal M/N	N 4.43, MP, Pal M/N
Connexion vidéo :	RCA S-VHS	RCA ETS-VHS, YUV via RGB	RCA S-VHS	RCA S-VHS
Technologie :	Panneau LCD	Panneau LCD	Panneau LCD	Panneau LCD
Balayage H/V :	15-80 kHz/50-85 Hz	15,63-93,63 kHz/50-85 Hz	15 -100 kHz / 50-100 Hz	15 -100 kHz / 50-100 Hz
Zoom :	manuel	manuel (x1,3)	motorisé et dans l'image	motorisé et dans l'image
Lampe :	120 Watts UHP	150 Watts UHP (2 000 h)	150 Watts UHP	150 watts UHP
Audio intégré :	1 Watt mono	1 Watt mono	1 Watt mono	1 watt mono
Dimensions :	23,2x7,1x27,2	31,8 x 8,7 x 23,2 / 31,8x8,7x28,8	23,89x10,25x32,33	23,89x10,25x32,33
Poids (kg) :	2,6	3,7 / 4,5	3,9	4
Compatibilité 16/9 :	oui	oui	-	-

	PLC-XF10/EL	VPL-PX31	VPL-PX21	VPL-CX1
Résolution :	XGA 1024x768	1024x768	1024x768	1024x768
Luminosité :	3000 ANSI lumens	2800 ANSI lumens	1800 ANSI lumens	550 ANSI lumens
Compatibilité Mac :	oui	oui	oui	oui
Compatibilité Vidéo P.S.N :	N4,43, MP, NP	PAL, SECAM, NTSC	PAL, SECAM, NTSC	PAL, SECAM, NTSC
Connexion vidéo :	2(3xBNC), 2S-VHS	Y/C	Y/C	Y/C
Technologie :	Panneau LCD	3 panneaux LCD	3 panneaux LCD	3 panneaux LCD
Balayage H/V :	15 -100 kHz / 50 -120 Hz	15 -100 kHz / 43 - 85 Hz	15 -100 kHz / 43 - 85 Hz	15 - 91 kHz / 43 - 85 Hz
Zoom :	motorisé et dans l'image+shift	x1,3	x1,3	x1,3
Lampe :	440 Watts UHP	200 Watts UHP	200 Watts UHP	120 Watts UHP
Audio intégré :	2,3 Watts stéréo	3 x 5 Watts	3 x 5 Watts	0,5 Watts x 2 (stéréo)
Dimensions :	39x23,3x58,2	33,9x14,2x33,5	33,9x14,2x33,5	27,7x7x21,4
Poids (kg) :	17,8	7,2	7,2	2,9
Compatibilité 16/9 :	oui	oui	oui	oui

	VPL-CX10	VPL-CS10	VPL-VW 10 HT	VPL-PX30
Résolution :	1024x768	800x600	RVB, 1366x768, video 750 lignes TV	1024x768
Luminosité :	1000 ANSI lumens	1000 ANSI lumens	1000 ANSI lumens (16/9), 750 (4/3)	2400 ANSI lumens
Compatibilité Mac :	oui	oui	oui	oui
Compatibilité Vidéo P.S.N :	PAL, SECAM, NTSC	PAL, SECAM, NTSC	PAL, SECAM, NTSC	PAL, SECAM, NTSC
Connexion vidéo :	NTSC, PAL, SECAM	NTSC, PAL, SECAM	NTSC, PAL, SECAM	PAL, SECAM, NTSC
Technologie :	3 panneaux LCD	3 panneaux LCD	3 panneaux LCD	3 panneaux LCD
Balayage H/V :	15 - 91 kHz / 43 - 85 Hz	15 - 91 kHz / 43 - 85 Hz	15 - 91 kHz / 50 - 85 Hz	15 - 91 kHz / 43 - 85 Hz
Zoom :	X1,3	X1,3	x1,2	x1,3
Lampe :	132 Watts UHP	132 Watts UHP	200 Watts UHP	200 Watts UHP
Audio intégré :	Y/C	Y/C	Y/C, RVB, composante	3 x 5 Watts
Dimensions :	28,5x76x24,95	28,5x76x24,95	39,5 x16,8 x 42,7	33,8x14,2x33,5
Poids (kg) :	3,3	3,3	8	7,2
Compatibilité 16/9 :	oui	oui	oui	oui

Vous avez du matériel à vendre !

Faxez vos listes au 02 23 35 56 61 à l'attention de Marie-Pierre

CAMÉRAS		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
Désignation	Référence	en stock	P.U. F ^{HT}
CAMERA AMPEX	BVP-70ISP	1	45 000
CAMERA AVEC OPTIQUE	BVP-7P	2	16 000
CAMERA AVEC OPTIQUE	BVP-5	2	12 000
CAMERA AVEC OPTIQUE	DXC3000	3	12 000
CAMERA AVEC OPTIQUE	DXCM7PK	2	16 000
CAMERA AVEC OPTIQUE	DXC-637PK	1	30 000
CAMERA AVEC OPTIQUE	DXC-537PK	1	18 000
CAMERA SONY 16/9ème	DXC-D35WSPL	1	70 000
CAMERA MONO CCD Couleur + 2 optiques	DXC-LS1P-1	1	7 000
CAMESCOPES HI8		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
CAMESCOPE SONY	EVW-327PK	1	16 000
CAMESCOPE SONY	EVW-325PK	1	10 000
CAMESCOPE SONY	EVW-300PK	1	16 000
CAMESCOPES BETACAM SP		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
CAMESCOPE AVEC OPTIQUE	PVW537PK	1	48 000
CAMESCOPE AVEC OPTIQUE	BVW-507P	1	45 000
CAMESCOPE SANS OPTIQUE	BVW-400AP	1	100 000
CAMESCOPE SANS OPTIQUE	BVW-400P	1	45 000
CAMESCOPE SANS OPTIQUE	BVW-300AP	1	75 000
CAMESCOPE SANS OPTIQUE	BVW-300P	2	35 000
CAMESCOPE SANS OPTIQUE	BVW-200P	1	20 000
CAMESCOPE AVEC OPTIQUE	UVW-100PK	1	35 000
CAMERA AVEC OPTIQUE	BVW-105P	1	18 000
CAMESCOPES DVCAM/MINI DV		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
CAMESCOPE	DSR-PD1P	1	9 000
CAMESCOPE avec ACCKIT200	DSR-200P	1	25 000
CAMESCOPE	DSR-PD100P	2	18 000
CAMESCOPE SONY	DSR-500WSPL	1	80 000
CAMESCOPE CANON	XL1	1	16 500
CAMESCOPES DVC PRO		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
CAMESCOPE PANASONIC + OPTIQUE	AJD200	1	15 000
CAMESCOPE PANASONIC SANS OPTIQUE	AJD800	1	52 000
CAMESCOPES SX/DIGITAL		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
CAMESCOPE SX SANS OPTIQUE	DNW-7P	1	135 000
OBJECTIFS		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
OBJECTIF FUJINON/ANGENIEUX	14X9D	1	14 000
OBJECTIF FUJINON GRAND ANGLE	8,8x5,5	1	32 000
OBJECTIF ANGENIEUX	14X8,5D	1	15 000
OBJECTIF CANON AVEC DOUBLEUR	J6x8	3	40 000
VOIES DE COMMANDE		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
VOIE DE COMMANDE	CCU-M3P	4	4 000
VOIE DE COMMANDE DXC755	CCU-755	1	8 000
VOIE DE COMMANDE	CCU-M7P	2	18 000
VOIE DE COMMANDE	CCU-M5P	3	13 000
ENERGIE		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
ALIMENTATION SECTEUR 5A	CMA-8	1	2 500
ALIMENTATION SECTEUR	AC-500 CE	2	3 000
CHARGEUR SONY	BC-1WB	2	2 500

MAGNETOSCOPES DOCKABLES		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
Désignation	Référence	en stock	P.U. F ^{HT}
MAGNETOSCOPE H18	EVV-9000P	1	5 000
MAGNETOSCOPE ENREGISTREUR	BVV-1PS	1	5 000
MAGNETOSCOPE	BVV-5PS	1	28 000
MAGNETOSCOPE	PVV-1P	2	30 000
MAGNETOSCOPE	PVV-3P	2	48 000
MAGNETOSCOPE DV CAM	DSR-1P	1	32 000
MAGNETOSCOPES UMATIC/BVU VHS/SVHS		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
MAGNETOSCOPE + BKU 704 SONY	VO-9800P	8	5 000
MAGNETOSCOPE UMATIC SONY	VO-9600P	3	11 000
MAGNETOSCOPE SONY	VO-6800P	1	2 500
MAGNETOSCOPE SONY	VO-5850P	2	9 500
MAGNETOSCOPE SONY	VO-5800P	2	6 500
MAGNETOSCOPE UMATIC SONY	VO-5630P	8	5 500
MAGNETOSCOPE UMATIC SONY	VP-9000P	2	6 500
LECTEUR UMATIC SONY	VP-5030P	1	4 000
MAGNETOSCOPE SONY	VP-7040	3	6 500
MAGNETOSCOPE PORTABLE SONY	BVU-150P	1	6 000
MAGNETOSCOPES BETACAM SP		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
MAGNETOSCOPE	BVW-60P	3	45 000
MAGNETOSCOPE	BVW-65P	1	58 000
MAGNETOSCOPE	BVW-10P	1	12 000
MAGNETOSCOPE	BVW-40P	1	15 000
MAGNETOSCOPE	BVW-22P	2	18 000
MAGNETOSCOPE	PVW-2800P	1	70 000
MAGNETOSCOPE	PVW-2650P	1	65 000
LECTEUR SONY	PVW-2600P	1	45 000
MAGNETOSCOPE LECTEUR/ENREGISTREUR	UVW-1800P	1	48 000
MAGNETOSCOPE LECTEUR MONTAGE	UVW-1600P	3	30 000
MAGNETOSCOPES DIGITAL ET SX		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
MAGNETOSCOPE DIGITAL	DVR-20P	2	50 000
MAGNETOSCOPE SONY	DVW-A500P	2	285 000
MAGNETOSCOPE SX	DNW-A65P	1	125 000
MAGNETOSCOPE SX	DNW-A75P	1	175 000
MAGNETOSCOPE	DNW-A30P	2	95 000
MAGNETOSCOPE DIGITAL	DCR-500	1	180 000
MAGNETOSCOPES DVCAM		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
WALKMAN VIDEO DVCAM	DSR-V10P	1	12 000
MAGNETOSCOPE SONY	DSR-70P	1	60 000
MAGNETOSCOPE SONY	DSR-80P	1	48 000
MAGNETOSCOPE SONY	DSR-2000P	5	85 000
MAGNETOSCOPES Hi8		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
MAGNETOSCOPE SONY	EVO-9800P	1	12 000
MAGNETOSCOPE SONY	EVO-9850P	1	20 000
MAGNETOSCOPE SONY	EVO-9700P	2	15 000
MONITEURS		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
MONITEUR JVC	TM1500	3	2 000
MONITEUR	PVM-1444	5	6 500
MONITEUR JVC	TM10PS	2	3 500
MONITEUR 9" SONY	PVM-9220	2	4 000
MONITEUR SONY	PVM-2730	5	7 000
MONITEUR SONY	PVM-2130QM	10	5 500
MONITEUR 14 600LTV	PVM-14M2E	1	6 500
ECRAN PLASMA FUJITSU - ex demo	PDS4201	2	30 000
MONITEUR SONY	BVM-2010	1	12 000
MUR D'IMAGES 16 TUBES PIONNER SANS DECOUPE	RMV2100	1	NOUS CONSULTER

Vous avez du matériel à vendre !

Faxez vos listes au 02 23 35 56 61 à l'attention de Marie-Pierre

MESURES		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
Désignation	Référence	en stock	P.U. F ^{HT}
OSCILLOSCOPE TEKTRONIK	WVR500	1	7 000
OSCILLOSCOPE	WFM300	1	22 000
GENE DE SYNCHRO	SPG141	1	10 000
GENE DE SYNCHRO	SPG271	1	18 000
GENE DE SYNCHRO	SPG110	1	8 000
GENE DE SYNCHRO	TSG422	1	25 000
GENE DE SYNCHRO	TSG271	1	25 000
GENE DE SYNCHRO	TSG371	1	12 000
OSCILLOVECTEURSCOPE	1741	1	16 000
VECTEUR TEKTRONIX	1711	1	8 500
OSCILLO TEKTRONIX	1721	1	10 000
VECTEUR TEKTRONIX	1731	1	11 000
GENERATEUR DE SYNCHRO	MTG205	1	11 500
SYNCHRONISEUR VIDEO NUMERIQUE	SYNCHRO422	2	10 000
PIEDS DE CAMÉRA		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
PIED VINTEN	V5	1	12 000
TREPIED VINTEN AVEC HOUSSE	V10	3	17 000
PIED VINTEN	V20	1	22 000
PIED JCN	LIBEC 50	1	4 000
PIED VINTEN	PRO130	1	5 500
PIED VINTEN	PRO5	1	2 500
PIED VIDEO	PRO 9	1	2 500
REGIE ET EFFETS		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
REGIE COMPOSANTE 2CV	GVG200-2CV	1	180 000
REGIE COMPOSANTE	GVG100-YUV	1	55 000
REGIE COMPOSANTE	GVG110-YUV	1	65 000
REGIE PAL GRASS VALLEY	GVG-100PAL	2	38 000
REGIE SONY	DME-450	1	8 000
MELANGEUR SONY	FXE-100P	1	25 000
EXTENSION VOLET SONY	WEX-2000	2	2 000
GENERATEUR QUANTA	QCG500PAL	1	12 000
MELANGEUR TTV7645 + ACCESSOIRES	TTV7645	1	25 000
EFFET 3D MYRIAD NUMERIQUE	MYRIAD	1	20 000
REGIE YUV GRASS VALLEY	DPM-700	1	90 000
REGIE JVC	KMD600	1	15 000
REGIE JVC	KM2500	1	8 000
REGIE JVC	KM2000	1	6 000
REGIE JVC YC	KM1600	1	6 000
REGIE SONY	DFS-300	1	50 000
REGIE PANASONIC	WJMX12	1	6 500
EDITEUR DE MONTAGE		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
EDITEUR + BKE 9500	BVE-910	1	28 000
EDITEUR UPGRADE 910+ BKE9500	BVE-900K	1	22 000
EDITEUR DE MONTAGE	BVE-900	1	12 000
EDITEUR + BKE622	BVE-600YUV	1	28 000
EDITEUR DE MONTAGE	RM-440	1	1 500
EDITEUR 3 MACHINES SONY	PVE-500	1	9 500
EDITEUR AMPEX	ACE25	1	5 000

MULTIMEDIA		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
Désignation	Référence	en stock	P.U. F ^{HT}
AVID XPRESS ELITE 3D NT VERSION 4	ELITE3D	3	185000
AVID MEDIA COMPOSER MAC G4 1000 3D	MC10003D	2	280000
AVID NEW CUTTER	NEW CUTTER	1	200000
PINNACLE STREAM GENIE DUAL	STREAMGENIE	5	130000
EDIT STATION SONY FULL OPTIONS	ES7		NOUS CONSULTER
TBC		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
TBC SNELL & WILCOX	TBS24	1	32 000
TBC SONY	BVT810P	1	5 000
SYNCHRONISSEUR FOUGEROLLE	MPV1000	1	5 000
TBC PANASONIC	AGTB700	1	5 000
TBC FORA	FA410	1	6 000
TBC FORA	FA310	1	6 000
TBC FORA	FA300	1	4 000
GENERATEURS DE CARACTERES		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
GENERATEUR DE CARACTERES	VTW400	1	4 000
GENERATEUR DE CARACTERES	VTW240	1	8 000
GENERATEUR D ECRITURE	VTW220	1	4 000
GENERATEUR PESA	4722PESA	3	12 000
VIDEOPROJECTEURS		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
VIDEOPROJECTEUR SONY	VPH-1272	1	15 000
LCD MP8020 VGA 3M	MP8020	1	8 000
VIDEOPROJECTEUR SHARP	XG3780	2	8 000
VIDEOPROJECTEUR EPSON	EMP7200	1	15 000
VIDEOPROJECTEUR EPSON	EMP7500	1	15 000
VIDEOPROJECTEUR LCD	8300ASK	1	12 000
VIDEOPROJECTEUR SONY	VPL-X600	1	18 000
VIDEOPROJECTEUR SONY	VPL-PX20	20	32 000
VIDEOPROJECTEUR SONY	VPL-S900	3	20 000
VIDEOPROJECTEUR SONY	VPL-PX30	28	45 000
VIDEOPROJECTEUR SONY	VPL-CS1	2	15 000
VIDEOPROJECTEUR SONY	VPL-350	1	8 000
VIDEOPROJECTEUR BARCO + OPTIQUE	BARCO 6300	1	50 000
VIDEOPROJECTEUR BARCO + OPTIQUE	BARCO 5000	1	35 000
VIDEOPROJECTEUR SONY SANS OPTIQUE	VPL-X2000	2	35 000
VIDEOPROJECTEUR DIGITAL PROJECTION	4DV	1	NOUS CONSULTER
GRILLES ET DISTRIBUTION		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
CONVERTISSEUR SAV SDI / PAL	CPD100	1	4 000
CONVERTISSEUR THOMSON SDI YUV	TTV7661	5	5 000
DIVERS DISTRIBUTEURS AVITEL, PROBEL, GRASS VALLEY...			NOUS CONSULTER
TRANCODEURS		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
TRANSCODEUR FOUGEROLLE	MPV2060	1	8 000
TRANSCODEUR FOUGEROLLE	MPV2070	1	8 000
TRANSCODEUR FOUGEROLLE	MPV2080	1	8 000
MATRICEUR DEMATRICEUR	MPV3300	1	3 000
AUDIO		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
CONSOLE SOUNDCRAFT	B100	2	7 500
LECTEUR ENREGISTEUR DAT	PCM-2600	1	5 000
CONSOLE AUDIO SONY	MXP-390	1	25 000
CONSOLE AUDIO SONY	MXP-29	1	9 500
CONSOLE AUDIO SONY	MXP-21	1	6 500
DIGITAL AUDIO PROCESSOR SONY	PCM-701	1	8 000
DIVERS		Garantie 6 mois pièces et main d'œuvre.	
IMPRIMANTE SONY	UP-2200	1	4 500
BANC TITRE KAISER	KB5000	1	5 000
APPAREIL PHOTO NUMERIQUE	COOLPIX950	1	5500
NIKON EX DEMO			

BETACAM DIGITAL

Références	Marque	P.U. F ¹ 1 à 9	P.U. F ¹ 10 à 49	P.U. F ¹ 50 et +
D 6	Emtec-Basf	94	88	82
D 12	Emtec-Basf	102	95	89
D 22	Emtec-Basf	113	106	99
D 32	Emtec-Basf	125	117	109
D 40	Emtec-Basf	141	132	123
D 34 (2)	Emtec-Basf	147	137	129
D 64 (2)	Emtec-Basf	213	196	180
D 94 (2)	Emtec-Basf	294	274	257
D 124 (2)	Emtec-Basf	397	371	347
BCT D 6	Sony	99	95	92
BCT D 12	Sony	106	102	99
BCT D 22	Sony	117	113	109
BCT D 32	Sony	128	123	119
BCTD 34 (2)	Sony	150	145	139
BCT D 40	Sony	142	137	132
BCTD 64 (2)	Sony	199	192	185
BCTD 94 (2)	Sony	307	296	285
BCTD 124 (2)	Sony	410	395	381

BETACAM SX

BCT 12 SXA	Sony	60	58	56
BCT 22 SXA	Sony	64	62	59
BCT 32 SXA	Sony	67	65	62
BCT 62 SXA	Sony	73	70	68
BCT 64 SXLA	Sony	99	95	92
BCT 94 SXLA	Sony	115	111	107
BCT 124 SXLA	Sony	135	130	125
BCT 184 SXLA	Sony	190	183	177
BCT 194 SXLA	Sony	199	192	185

BETACAM SP

BCT 20 MA	Sony	67	65	62
BCT 30 MA	Sony	73	70	68
BCT 60 MLA	Sony	131	127	122
BCT 90 MLA	Sony	190	183	177
BCT 5 M	Emtec-Basf	55	51	48
BCT 10 M	Emtec-Basf	59	55	52
BCT 20 M	Emtec-Basf	63	59	55
BCT 30 M	Emtec-Basf	66	62	58
BCT 30 M (2)	Emtec-Basf	97	91	85
BCT 60 M (2)	Emtec-Basf	124	116	109
BCT 90 M (2)	Emtec-Basf	176	165	155

CASSETTES BETACAM

BCT 5 G	Sony	32	31	30
BCT 10 G	Sony	37	36	34
BCT 20 G	Sony	44	42	41
BCT 30 G	Sony	51	49	47
BCT 60 G (2)	Sony	114	110	106
BCT 90 G (2)	Sony	171	165	159

CASSETTES VDCPRO

AJP 33MP (1)	Panasonic	88	83	78
AJP 46MP (1)	Panasonic	99	93	87
AJP 66MP (1)	Panasonic	125	117	110
AJP 66LP (2)	Panasonic	155	145	137
AJP 94LP (2)	Panasonic	210	197	185
AJP 126LP (2)	Panasonic	240	225	212

SONY DVCAM avec puce

Références	P.U. F ¹ 1 à 9	P.U. F ¹ 10 à 49	P.U. F ¹ 50 et +	Relevance
PDVM 12ME (1)	90	87	85	0,37
PDVM 22ME (1)	99	96	93	0,75
PDVM 32ME (1)	107	103	101	1,13
PDVM 40ME (1)	116	112	109	1,50
PDV 34ME (2)	132	127	124	1,13
PDV 64ME (2)	155	150	146	2,25
PDV 94ME (2)	173	167	163	3,38
PDV 124ME (2)	194	187	183	4,50
PDV 184ME (2)	236	228	222	6,75

SONY DVCAM sans puce

PDVM 32N (1)	89	86	84	1,13
PDVM 40N (1)	98	95	93	1,50
PDV 64N (2)	139	134	131	2,25
PDV 124N (2)	179	173	169	4,50
PDV 184N (2)	221	213	209	6,75

SONY DVCAM master avec puce

PDVM 32MEM (1)	130	125	123	1,13
PDVM 40MEM (1)	141	136	133	1,50
PDVM 64MEM (2)	195	188	184	2,25
PDVM 124MEM (2)	247	238	233	4,50
PDVM 184MEM (2)	299	288	282	6,75

SONY DV sans puce

DVM 30 Premium	55	53	52	1,13
DVM 60 Premium	64	62	60	2,25
DVM 30 Excellence	73	71	69	4,50

SONY U-MATIC SP

KSP 10	80	77	75	-
KSP 20	92	89	87	-
KSP 30	105	101	99	-
KSP 60	132	127	124	-
KSPS 20	96	93	90	-

SONY U-MATIC

KCA 5 BRS	55	53	52	-
KCA 10 BRS	60	58	57	-
KCA 20 BRS	69	67	65	-
KCA 30 BRS	77	74	73	-
KCA 60 BRS	95	92	90	-
KCS 20 BRS	69	67	65	-
KCA 10 XBR	69	67	65	-
KCA 20 XBR	80	77	75	-
KCA 30 XBR	91	88	86	-
KCA 60 XBR	121	117	114	-
KCS 20 XBR	80	77	75	-

1) Petit boîtier

2) Grand boîtier





SONY HI-8 Pro

Références	P.U. F ¹ 1 à 9	P.U. F ¹ 10 à 49	P.U. F ¹ 50 et +	Redevance
E5 30 HMEX/2	63	61	59	1,13
E5 60 HMEX/2	79	76	74	2,25
E5 90 HMEX/2	104	100	98	3,38
P5 30 HMPX/2	41	40	39	1,13
P5 60 HMPX/2	52	50	49	2,25
P5 90 HMPX/2	64	62	60	3,38
E5 30 HMEAD	82	79	77	1,13
E5 60 HMEAD	106	102	100	2,25
E5 90 HMEAD	139	134	131	3,38

SONY HI-8 GP

E5 30 HME	51	49	48	1,13
E5 60 HME	54	52	51	2,25
E5 90 HME	71	68	67	3,38
E5 120 HME	113	109	106	4,50
P5 30 HMP	29	28	28	1,13
P5 60 HMP	37	36	35	2,25
P5 90 HMP	45	44	43	3,38
E5 60 HMEM	87	84	82	2,25
E5 90 HMEM	111	107	105	3,38

SONY Digital 8mm

P5 30 HG	24	23	22	1,13
P5 60 HG	30	29	28	2,25
P5 90 HG	36	34	34	3,38
P5 120 HG	55	53	52	4,50
P5 30 MP	20	19	19	1,13
P5 60 MP	24	23	22	2,25
P5 90 MP	30	29	28	3,38
P5 120 MP	41	40	39	3,38

CASSETTES VHS VRAC EMTEC-BASF

E 15 br	10	9	9	0,56
E 30 br	11	10	10	1,13
E 60 br	12	11	11	2,25
E 90 br	13	12	11	3,38
E 120 br	13	12	11	4,50
E 180 br	14	13	12	6,75
E 240 br	16	15	14	9,00

CASSETTES SONY VHS

MQSE 30	36	35	34	1,13
MQSE 60	40	39	38	2,25
MQSE 120	48	46	45	4,50
MQSE 180	55	53	52	6,75

SVHS étui carton EMTEC-BASF

Références	P.U. F ¹ 1 à 9	P.U. F ¹ 10 à 49	P.U. F ¹ 50 et +	Redevance
SE 15 br	23	22	20	0,56
SE 30 br	38	36	33	1,13
SE 60 br	47	44	41	2,25
SE 120 br	50	47	44	4,50
SE 180 br	65	61	57	6,75

CASSETTES SONY VHS BULK

ES 30T	6	6	6	1,13
ES 60T	7	7	7	2,25
ES 90T	8	8	8	3,38
ES 120T	10	10	9	4,50
ES 180T	11	10	10	6,75

CASSETTES EMTEC-BASF VHS BULK

E 15	5	5	5	0,56
E 30	6	6	5	1,13
E 60	7	6	6	2,25
E 90	8	7	7	3,38
E 120	9	8	8	4,50
E 180	11	10	9	6,75
E 240	13	12	11	9,00

VHS étui carton EMTEC-BASF

E 15 br	12	11	10	0,56
E 30 br	13	12	11	1,13
E 60 br	14	13	12	2,25
E 90 br	15	14	13	3,38
E 120 br	16	15	14	4,50
E 180 br	18	17	15	6,75
E 240 br	19	18	16	9,00

CASSETTES DE NETTOYAGE

BCT 12 CL	216	-	-	-
BCT 5 CLN	400	-	-	-
PDVM 12 CL	173	-	-	-
PDV 12 CL	240	-	-	-
DVM 12 CL	103	-	-	-
DV 12 CL	177	-	-	-
V8 25 CLD	65	-	-	-
KCS 5 CLN	153	-	-	-
AJ CL 12 M	150	-	-	-

- 1) Petit boîtier
2) Grand boîtier



Malgré le soin apporté à la réalisation de ce catalogue, des erreurs typographiques, de montage ou de prix sont possibles. L'évolution de la technique étant constante, les informations et les présentations contenues dans le présent catalogue sont données à titre indicatif et sans engagement de notre part et peuvent être modifiés sans préavis.

BELFORT

Z.A.C. de Bois de l'Arsoit - 90300 Veldre
Tél. : 03 84 26 66 66 - Fax : 03 84 26 20 20

RENNES

13/15, rue Louis Kéroul Botrel - 35000 Rennes
Tél. : 02 23 35 57 57 - Fax : 02 23 35 56 61

STRASBOURG

18 bis, rue de la Glacière - 67300 Schiltigheim
Tél. : 03 88 33 11 80 - Fax : 03 88 19 68 39

LILLE

99, rue Pormentier - Bât. D - 59650 Villeneuve d'Ascq
Tél. : 03 20 61 71 71 - Fax : 03 20 47 43 55

GRENOBLE

89 bis, rue du Général Maugin - 38000 Grenoble cedex 2
Tél. : 04 76 23 20 41 - Fax : 04 76 22 38 47

PARIS

Equipements Broadcast / Prestations événementielles / Locations
1, rue des Marchés - Z.I. de la Marjoie - B.P. 82
93217 La Plaine St. Denis cedex
Tél. : 01 49 46 11 30 - Fax : 01 49 46 02 43

Distribution / Intégration / Systèmes
41, bd. du Général Marial Valin - 75015 Paris
Tél. : 01 53 98 23 33 - Fax : 01 80 98 23 68

LYON

Distribution / Intégration / Systèmes
Parc scientifique Tony Garnier
6, espace Henry Krollé - 69007 Lyon
Tél. : 04 72 79 00 88 - Fax : 04 78 69 07 98

Locations / Prestations événementielles / Post Production
43/45, rue du Vivier - 69007 Lyon
Tél. : 04 37 37 88 00 - Fax : 04 72 71 32 21

NANCY

Espace de Brobois
3, av. de la Forêt de la Reine - 54500 Vandœuvre
Tél. : 03 83 44 17 00 - Fax : 03 83 44 17 44

NICE

400, allée des Terriers - Les Terriers Nord
Immeuble les Châtaignes - 06600 Antibes
Tél. : 04 93 21 21 00 - Fax : 04 93 32 03 94

MARSEILLE

Z.I. des Polards
310, rue de Dirigeable - 13685 Aubagne cedex
Tél. : 04 42 32 03 93 - Fax : 04 42 32 21 51

MONTPELLIER

Le Mas des Cavaliers
165, rue Charles Nougessier - 34135 Maugeio
Tél. : 04 99 13 69 20 - Fax : 04 99 13 69 22

BORDEAUX

Espace Dumont d'Urville - 33300 Bordeaux
Tél. : 05 56 69 24 99 - Fax : 05 56 69 24 91

TOULOUSE

4, rue Paul Rocoché - 31000 Toulouse
Tél. : 05 61 19 08 68 - Fax : 05 61 40 15 46